

Изобразительное искусство 6 – 9 классы

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5-9 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы» под редакцией Б. М. Неменского.. / сост. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2008.

В связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, автор программы даёт возможность учителю творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем. Таким образом, в содержании и календарно-тематическом плане изменены часы, с тем условием, чтобы учащиеся могли на более лёгких и понятных темах для них занять меньше учебного время, а на более трудных, потратить большее количество времени для усвоения материала.

Цели и задачи:

- Воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна в профессиональных и народных формах.
- Воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- Обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению – тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т.д.).

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Шестой и седьмой классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамоты художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто внешние, мы на самом деле

проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Восьмой класс посвящен изучению архитектуры и дизайна в жизни человека, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Девятый класс посвящен изучению изобразительного творчества и синтетического искусства (кино, театр, телевидение) Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Планируемые результаты

6 класс

Знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Уметь:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс

Знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в XX в.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движения фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,

формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс

Знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме:

картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

9 класс

Должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Содержание

раздел	6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
	По автору	По рабочей программе	По автору	По рабочей программе	По автору	По рабочей программе	По автору	По рабочей программе
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	7						
Мир наших вещей. Натюрморт	8	8						
Вглядываясь в человека. Портрет	12	10						
Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	10						
Изображение фигуры человека и образ человека			8	8				
Поэзия			8	8				

повседневности								
Великие темы жизни			12	12				
Реальность жизни и художественный образ			7	7				
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств					8	8		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий					8	8		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					12	10		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры					7	9		
Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств							8	8
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств							8	9
Азбука экранного искусства							12	10
Художник-зритель-современность							7	7

Учебно-методический комплекс

1. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы» под редакцией Б. М.

Неменского.. / сост. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2008.

2. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд с краткими методическими рекомендациями для 1-9 классов под руководством Б.М.Неменского. 4-е издание. Москва.: Просвещение, 2008.

3. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2011.

4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. -4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. Интернет- ресурсы.